

io

ink naar zich-
se pianist Simon
ist/saxofonist
igere partners
eit niet voor hem
m gemeen dat
n hedendaags
beide jongere
muzikaal
de wendingen
ven mogelijk
m van het trio.
Badenhorst,
hebben vooral een
r zijn ook twee
te te vinden.
lbums lijkt de
eren zodanig
lat de interacties
mt de dynamiek
ten goede.

op een vlotte beat
t de ironische tekst
Eentje Dan.
an Boeckel



iel Borstlap
ias
PIANO

opgenomen in zijn
huisstudio Velvet Room)
heeft hij een album
gemaakt dat meer open
plekken en talmende
passages herbergt dan
een voorganger als *Solo*.
Deze keer speelt Borstlap
de stukken niet alleen op
een riante Steinway; er
zijn ook vijf composities
waarbij hij achter de
oude Schwechten-piano
kroop die zijn moeder
hem ooit schonk. Die
stukken hebben inder-
daad een totaal andere,
wat buitenissige klank
– alsof ze rechtstreeks
op de snaren werden
gespeeld. Maar ja, hoe
beoordeel je hier een
album dat behalve een of
twee stukken nauwelijks
naar jazz verwijst? Er
zijn enkele composities
(bijvoorbeeld *Blue Ballet*)
die bedrieglijk lijken op
de geesteswereld van
Eric Satie – maar die
heeft zijn stukjes allang
voor ons neergelegd.
Op andere momenten is
het muziek die zo bij een
yogasessie kan worden
gebruikt. Gelukkig sluit
de pianist af met *Open*
Boogie – toch een beetje
swing.

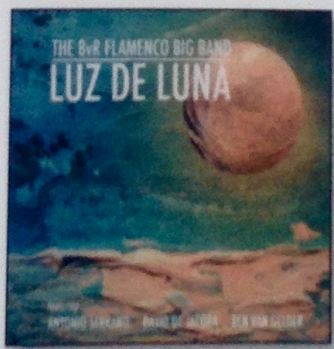
Coen de Jonge



**John Butcher &
Ståle Liavik Solberg**
*So Beautiful, It Starts To
Rain*
Clean Feed
IMPRO

an de Europese
impro, lijkt de Noorse
percussionist Solberg
(1979) een stuk minder
actief als performer.
Slechts een handjevol
opnamen zijn er van
hem als bandlid. Dit is
na *No Step* hun tweede
duo-uitgave. *So Beautiful*
werd live opgenomen
in Cafe Oto, de laatste
jaren waarschijnlijk de
belangrijkste Londense
club voor nieuwere
impro. De sopraan- en
tenorsaxofonist neemt
in de drie spontane
improvisaties het
voortouw met de voor
hem typerende afgeme-
ten, heldere klanken,
waarop Solberg met al
even spaarzame slagen
reageert en verder
uitbouwt. De slagwerker
heeft ontegenzeggelijk
een goed gevoel voor
ruimte. Op de korte
termijn klinkt het
samenspel zeer effectief.
De stukken bestaan uit
losse, fraai gemodel-
leerde klanken, maar
een algehele samenhang
en dus een langere span-
ningsboog ontbreekt.

Ken Vos



**The BvR Flamenco
Big Band**
Luz De Luna
Keep an Eye Foundation
FLAMENCO
**** 1/2
Op het nieuwe album
Luz De Luna combineert
de flamencobigband van

...wijze flamenco
met bigbandjazz, nu met
speciale gasten Antonio
Serrano (mondharmo-
nica) en Ben van Gelder
(altsax). In de openings-
track *La Gaviota* gaat
het al meteen goed los
met gastzanger David
de Jacoba. De titeltrack
opent met bijzonder
fraai en stemmig spel
van Serrano waarna de
Nederlandse flamencogi-
tarist Edsart en Spaanse
zangeres María Marín
sterk inzetten. De combi
van flamenco met big-
band is hier zo krachtig.
In diverse tracks geven
de van flamenco bekende
palmas de ritmische
accenten zoals in het
door het pianospel van
Xavi Torres' gekleurde
El Gladiador Cobarde.
Van Rossum soleert sub-
tiel in het door Jacoba
intens gezongen *Y Tú Ni*
Siquiera Lo Sabes. Dat
levert een mooi contrast
op. Zoals dat tussen het
licht (*Luz*) van de zon en
de maan (*Luna*)!

Rik van Boeckel



CaboCubaJazz
Corason Africano
Timbazol/Matismusic
AFRO CUBAN JAZZ

Een Rotterdamse pro-
ductie, van muziek die
enerzijds de band met
Kaapverdië vasthoudt,
maar daar ook de
muziek van Cuba in
heeft verwerkt. Verder
zijn er lijntjes naar